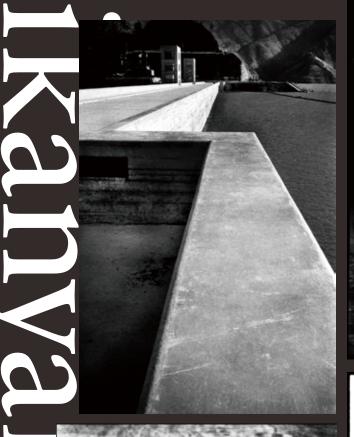
ahoto fair







Dates: Sep 30(Fri) — Oct 2(Sun), 2016 11:00 – 21:00 (11:00 – 17:00 on the last day) Site | Daikanyama Hillside Forum, Hillside Plaza Organizer | Fine-Art Photography Association fapa.jp ©Kikuji Kawada 2016

30 September – N

目次

<i>ごあいさつ</i>	1
概要	2
会場構成	3
フェア会場構成	4
ギャラリー	5
書店・出版社	10
写真集展「The Photobook」	12
パートナー出展	14
関連プログラム トークセッション/リレートーク/レクチャー/ワークショップ	17
fapa book vol.3 川田喜久治「遠い場所の記憶:1951 - 1966」	19
オープニング・プレビュー	20
広報	21
アート・ディレクション	22
参加者の声	24
パートナー一瞥	25

ごあいさつ

2016年9月30日より10月2日の間、代官山ヒルサイドテラスを会場に、第三回目となる「代官山フォトフェア」が開 催を迎えました。プレビューを含む4日間で、3000人を超える方々にご来場いただき、芸術写真の歴史だけでなく、今 とこれからを広く深くご紹介するまたとないフェアとなったと自負しております。

期間中には、協会による初主催となる展覧会「The Photobook」展を開催。1960 年代以降、世界の中でも独自の変遷を 遂げてきた、日本の写真集史を総括的、多角的に学ぶことのできる初の企画となりました。また、国外の美術館キュレー ターや写真家を招聘したレクチャーやトーク、各時代の写真集を切り口にリレー形式にて語るプログラム、実際に写真を つくる過程を通して、世代を問わず芸術写真の魅力を体験することのできるワークショップを提供しました。

ご出展いただいた20軒のギャラリー、8軒の書店・出版社の皆さま、ご協賛、ご協力いただいた企業、団体の皆さまに 心より感謝申し上げるとともに、次回開催に向けて鋭意準備を進めておりますことを、ご報告いたします。第四回となる 次回も代官山を舞台にさらに質の高いプレゼンテーションとプログラムを通じ、さらに多くの皆さまをお迎えしたいと考 えております。今後とも倍旧のご支援を賜りますよう、何とぞ宜しくお願い申し上げます。

> 2016年11月 一般社団法人日本芸術写真協会



概要

会期 2016年9月30日(金)-10月2日(日)11:00-21:00(但し最終日は17:00まで)

9月29日(木) 16:00 - 21:00 オープニング・プレビュー *ご招待客のみ

会場 代官山ヒルサイドフォーラム(東京都渋谷区猿楽町 18-8 ヒルサイドテラス F 棟)

ヒルサイドプラザ(東京都渋谷区猿楽町 29 ヒルサイドテラス内) アネックス A 棟(東京都渋谷区猿楽町 18-8 ヒルサイドテラス内)

入場料 [一般] 1,500 円 [学生] 1,000 円

イベントの内容;構成 写真フェア、関連プログラム

出展者 Benrido, EMON PHOTO GALLERY, G/P gallery, HAGIWARA PROJECTS, hiromiyoshii roppongi

KOMIYAMA TOKYO, Little Big Man Gallery, MATCH and Company, matchbaco, MACK, MEM

Monochrome Gallery RAIN, MÖREL BOOKS, nap gallery, Gallery Naruyama, PGI, POETIC SCAPE, POST

Roman Road, shashasha, Taka Ishii Gallery, Taka Ishii Gallery Photography / Film, The Third Gallery Aya, twelvebooks

YKG/Yutaka Kikutake Gallery, Yuka Tsuruno Gallery, Yumiko Chiba Associates, ZEN FOTO GALLERY

主催 一般社団法人日本芸術写真協会

協賛 ルイナール (MHD モエ ヘネシー ディアジオ)、キヤノンマーケティングジャパン株式会社、

東京綜合写真専門学校 校友会、日本橋三越本店

協力 コギコギ、gallery ON THE HILL、代官山商店会、ヒルサイドテラス

メディアパートナー IMA

Facts & Figures

会期 3日間 *オープニング・プレビューを含め4日間

出展 28 社 (ギャラリー 20 社、書店・出版社 8 社)

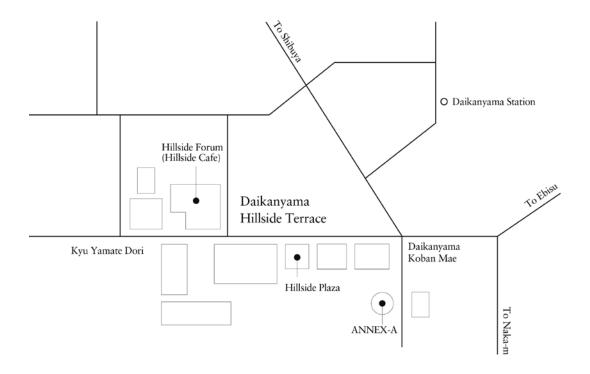
作品 215点(作品集、エディション作品は除く)

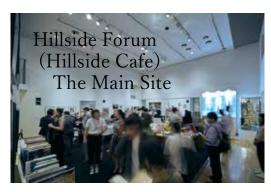
来場者 3,800 人 (会場 2900 人 [延べ]、会場外 900 人 [イベント])

関連イベント 展覧会、トーク10本、レクチャー1本、ワークショップ2本

会場構成

ヒルサイドフォーラムをメイン会場に、全3会場において、関連プログラムを展開した。ヒルサイドプラザを会場に戦後から現代にいたるまでの写真集を網羅的にご紹介。また、プレイベントとして Apple Omotesando (表参道) にてトークプログラムおよび、キッズワークショップを開催した。





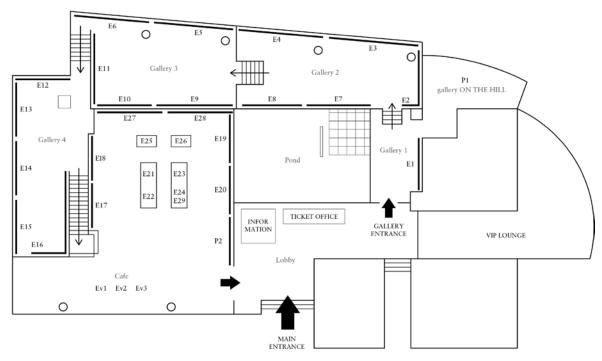






フェア会場構成

昨年よりゆとりをもったゾーニングを行うと同時に、ギャラリーと書店・出版社の展示エリアを融合することで、来場者が、出展者および作品と 心地より距離感をもって鑑賞できる環境をつくりあげることができた。



Site: Daikanyama Hillside Forum

Exhibitors (E)

- E1 PGI
- E2 EMON PHOTO GALLERY
- E3 Monochrome Gallery RAIN
- E4 hiromiyoshii roppongi
- E5 Gallery Naruyama
- E6 matchbaco
- E7 ZEN FOTO GALLERY
- E8 G/P gallery
- E9 POETIC SCAPE
- E10 The Third Gallery Aya
- E11 Yuka Tsuruno Gallery
- E12 YKG / Yutaka Kikutake Gallery
- E13 PGI
- E14 nap gallery
- E15 HAGIWARA PROJECTS
- E16 Yumiko Chiba Associates
- E17 KOMIYAMA TOKYO
- E18 MEM
- E19 Roman Road
- E20 Roman Road
- E21 POST

- E22 shashasha
- E23 MACK
- E24/29 twelvebooks / MÖREL BOOKS
 - E25 MATCH and Company
 - E26 Benrido
 - E27 Taka Ishii Gallery

Taka Ishii Gallery Photography / Film

E28 Little Big Man Gallery

Partners (P)

- P1 FAPA
 - FAPA book, Kikuji Kawada, "Remote Past a Memoir: 1951 - 1966 "Special Edition, "Hi-Nikki (Non-Diary Diary)"
- P2 Ruinart (MHD Moet Hennessy Diageo)

Events (Ev)

- Ev1 Talk Session Daisuke Yokota x Kenta Cobayashi x Shigeo Goto
- Ev2 Talk Session Amanda Maddox x Lieko Shiga
- Ev3 Talk Session "Remote Past a Memoir: 1951-1966"













PGI 川田喜久治,伊藤 義彦 , Ray Metzker





EMON PHOTO GALLERY _{横浪修}



G/P gallery 赤石隆明,緒方範人,横田大輔



HAGIWARA PROJECTS $_{\mbox{\scriptsize MP}}$ $_{\mbox{\scriptsize R}}$



hiromiyoshii roppongi 大塚聡



Little Big Man Gallery Ed Templeton



matchbaco Ren Hang



MEM Charles Fréger, 森村泰昌



Monochrome Gallery RAIN 森本洋充, 久保卓治, 雨宮一夫



nap gallery 高橋恭司,井上佐由紀



Gallery Naruyama 岡部桃,明治期医学写真



POETIC SCAPE 原芳市,野村浩,佐久間里美



Roman Road Antony Cairns



Taka Ishii Gallery ^{荒木経惟}



Taka Ishii Gallery Photography / Film 荒木経惟



The Third Gallery Aya 石内都,阿部淳,日下部一司



YKG / Yutaka Kikutake Gallery Nerhol, 磯谷博史



Yuka Tsuruno Gallery 山谷佑介, Tim Barber, 沢渡朔



Yumiko Chiba Associates 若江漢字,山本涉,吉田志穂



ZEN FOTO GALLERY 橋本照嵩, 北井一夫

書店・出版社













Benrido



KOMIYAMA TOKYO



MATCH and Company



MACK, MÖREL BOOKS, twelvebooks



POST



shashasha

写真集展「The Photobook」











The Photobook

同展覧会は、戦後、ユニークな変遷を遂げてきた日本の写真集をメディア、デザイン、印刷技術、出版社をキーワードとして網羅的に紹介する初の試みとなりました。ゲストキュレーターに写真史家、写真集コレクターである金子隆一氏を迎え、同氏のコレクションを中心にその魅力を多角的に紹介。ヴィジュアルメディアが溢れる今、先人たちが写真集を通して伝える写真の変わらぬ魅力、更にはこれからの写真の可能性を探る内容となりました。展示された写真集はアーカイブされ、iPad等電子デバイスで閲覧いただくと同時に、オーディオガイドにより余すところなくその魅力を紹介しました。また、同展にご協賛いただいた東京綜合写真専門学校校友会のご協力により、同校卒業生による写真集の展示販売を開催しました。











パートナー出展



期間:9月30日(金)-10月2日(日)

会場:ヒルサイドフォーラム、Exhibition Room(VIP Lounge) 協賛:ルイナール(MHD モエ ヘネシー ディアジオ株式会社)

前回に続き、MHD モエ ヘネシー ディアジオ株式会社様のご協賛により、オープニングレセプションでは、ご招待ゲストの方々に、会期中には、VIP Lounge にてルイナールをお楽しみいただいた。 VIP Lounge では、会期中、森田恭通氏による写真作品シリーズ「Porcelain Nude」を紹介しました。

森田恭通

GLAMOROUS co., ltd. 代表

1967年大阪生まれ。学生時代より現場で経験を積みながら、インテリアデザインの基礎を身体で覚えていく。2000年に <GLAMOROUS> を設立。 国内はもとより、香港、ニューヨーク、ロンドン、カタールなど、世界各国でプロジェクトに携わる。「オートクチュール」なデザインを信条とし、現在ではプロダクトなども手がけている















関連プログラム

トークセッション/リレートーク/レクチャー/ワークショップ



期間:9月30日(金)-10月2日(日)

会場:ヒルサイドカフェ, ANNEX-A, Apple Omotesando

代官山フォトフェア会期中、フェア会場であるヒルサイドテラスを中心に関連プログラムを開催。「The Photobook」展を軸に日本の写真史を総括的、多角的に学ぶことのできるコンテンツを展開しました。1960年代から最新のアートフォトまでの動向を語り尽くすトークリレー、国内外からキュレーター、評論家を招聘し、世界の写真界の今を知ることができるトークセッション、日本写真史にも造詣が深いプロフェッショナルから、芸術写真の今とこれからを学ぶレクチャー、実際に写真を"つくる"過程を通して、大人から子どもまで、芸術写真の魅力を体験することのできるワークショップを提供しました。







関連プログラム

リレートーク

日時:10月1日(土)

13:00 - 14:00 1960 年代~70 年代 金子隆一 (写真史家、写真集コレクター)

14:20 - 15:20 1980 年代~ 90 年代 飯沢耕太郎 (写真評論家)

15:40 - 16:40 2000 年代 調文明 (写真史研究家・写真批評家) x 小林美香 (写真研究者)

会場: ANNEX-A

トークセッション、レクチャー

9月30日(金)

18:00 - 19:00 高橋恭司(写真家)x 伊藤俊治(美術史家、東京藝術大学先端芸術表現科教授)/ANNEX-A

19:00 - 20:30 横田大輔 (写真家) x 小林健太 (写真家) x 後藤繁雄 (編集者、キュレーター、京都造形芸術大学教授) / ヒルサイドカフェ

10月1日(土)

11:00 - 12:30「日本の新進作家 vol.13 東京・TOKYO 展」

藤村里美(東京都写真美術館学芸員、玉川大学非常勤講師)

佐藤信太郎(写真家)x 田代一倫(写真家)x 中藤毅彦(写真家)x 野村恵子(写真家)x 元田敬三(写真家) / ANNEX-A

15:00 – 16:30 Amanda Maddox (J. ポール・ゲティ美術館 写真部門アシスタント・キュレーター) x 志賀理江子(写真家) / ヒルサイドカフェ

17:00 – 18:30 Joshua Chuang(キュレーター、ライター、編集者) x 金子隆一(写真史家、写真集コレクター) / ヒルサイドカフェ

19:00 – 20:30 Simon Baker (テートモダン/写真部門シニア・キュレーター) / ヒルサイドカフェ 10月2日(日)

12:00 - 14:00「遠い場所の記憶: 1951~1966」

川田喜久治 (写真家) x 吉野弘章 (東京工芸大学写真学科教授) / ヒルサイドカフェ

サテライトトーク

"フォトグラファーになろう"

若木信吾(写真家)x後藤繁雄((編集者、キュレーター、G/P gallery ディレクター、京都造形芸術大学教授)

日時:9月12日(月)19:00-20:00

会場:Apple Omotesando

ワークショップ

キッズプログラム"えをうつす、しゃしんをえがく"

日時:9月11日(日)11:00-12:00

会場:Apple Omotesando

便利堂コロタイプ・ワークショップ

日時:10月1日(土)17:00-20:00

会場:ANNEX-A

キッズプログラム"えをうつす、しゃしんをえがく"

写真家・野村浩氏が、「えをうつす、しゃしんをえがく」をテーマに iPad Pro や iPad と絵画アプリケーション Waterlogue を使って、誰でも簡単に作ることができる家族をモデルにしたデジタルアート作品の作り方をハンズオン形式で紹介しました。制作した作品は、代官山フォトフェア会期中、プリントと合せて展示されました。



Apple Omotesando © Kensuke Tomura





gallery ON THE HILL 展示風景

fapa book vol.3 川田喜久治「遠い場所の記憶:1951 - 1966」

第三回目となる代官山フォトフェアに合わせ、川田喜久治「遠い場所の記憶:1951 - 1966」が刊行されます。本作には、1951 年から 1966 年という、川田が写真家としてのスタイルを確立した最初期の作品群が纏められています。フォトフェアのメインビジュアルにも使用され、アサヒカメラ月例にて木村伊兵衛、土門拳に評価され、写真家としての出発点となった作品から、未発表の作品まで、激動の時代を川田ならではの図像によりとらえた写真集です。「過去の記憶だけでなく、未来への記憶もそこに潜んでいることを知らせてきます。ここで未視感と既視感も体験できるのです。この累々たる写真がリアルなイメージをなげかけて来るのはそのようなときなのです。時代も場所も超えて。」と語る川田喜久治の「写真のはじまり」の中に、過去、現在、未来の三つの記憶となる世界が広がります。巻末には、作家による原稿および、東京国立近代美術館のキュレーター増田玲の寄稿を日・英併記にて収録。





写真 川田喜久治

テキスト 川田喜久治,増田玲

アートディレクション 田中義久

版型 230 x 180 mm

頁数304 頁掲載作品192 点

製本 ソフトカバー

発行年2016 年初版1000 部制作FAPA

発行 Case Publishing



Kikuji Kawada "Geisha, Izunagaoka" 1952 © Kikuji Kawada, courtesy of PGI

オープニングプレビュー











広報

バイリンガルのプレスリリース配信および、SNS、フェア特設サイトと連動して広報活動を展開。 国内外の写真ファンに とどまらず、ファッション業界など、将来的なコレクター層へのアピールを達成することができた。



daikanyama photo fair 特設サイト



daikanyama_photo_fair MRMM 7x07-244A \$6A\$7x0-6 instagram



■広報件数:70件(2016年10月末時点)

■ 広報換算 (8,401,380 円)

twitter 21

アートディレクション

第一回目からアートディレクションを手掛ける、田中義久氏を起用。フェアのパブリック。プロファイル構築、ブランディング等、総合的に携わっていただいた。FAPA book Vol.3 となった川田喜久治氏による作品を中心に、サイン計画および印刷物等、細部にわたるまで協会ならではのプレゼンテーションを実現することができた。



daikanyama photo fair エントランスサイン



屋外サイン



出展者サイネージ





hoto fair



チケット(招待券、一般、学生)





招待状



Fair Map

参加者の声

- ・小規模ながらも、トークショー・イベント・写真集販売と充実し、確実に来場も増えていると感じた。まだ作品を購入したことのない方に相談されるなど、画廊にお越しいただいている方より気軽にお話しができ、新規顧客獲得につながりそうな予感があった。 (出展者)
 - ** 去年と比べ、多くの新規顧客を獲得することができ、大変充実した4日間であった。 (出展者)
 - 始めての参加だった。フォトフェア終了後の感想としては、有意義であったと満足している。 今後のギャラリー展開にとって大きな収穫となりました。(出展者)
- The special exhibition on the book collection was beautiful.

 I would think additional special exhibits are a must. (出展者)
 - ⁶⁶ Good communication pre and post fair. Super helpful staff and aid during the installation. (出展者)
- トークセッションの内容、fapabook は、大変好評だったと思う。来場者も増え、盛り上がってきていると感じた。 (プログラム参加者)
- **コロタイプに参加し、便利堂の方のきめ細やかな指導は、本当に勉強になった。(ワークショップ参加者)
 - 3日間という短い間でしたが、ボランティアスタッフとして代官山フォトフェアに携われたこと感謝致します。 様々な写真の展示・写真集を観ることができ、トークイベント・ワークショップにも参加し、貴重な体験とな りました。なにより、多くの方々と出会うことができ大変嬉しく思います。(ボランティア参加者)

パートナー一覧

SPONSORS





ルイナール (MHD モエ ヘネシー ディアジオ)

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



東京綜合写真専門学校

日本橋三越

東京綜合写真専門学校 校友会

SUPPORTERS



gallery
ON THE HILL

HILLSIDE TERRACE

コギコギ

gallery ON THE HILL

MEDIA PARTNER

ヒルサイドテラス





代官山商店会 IMA

25

